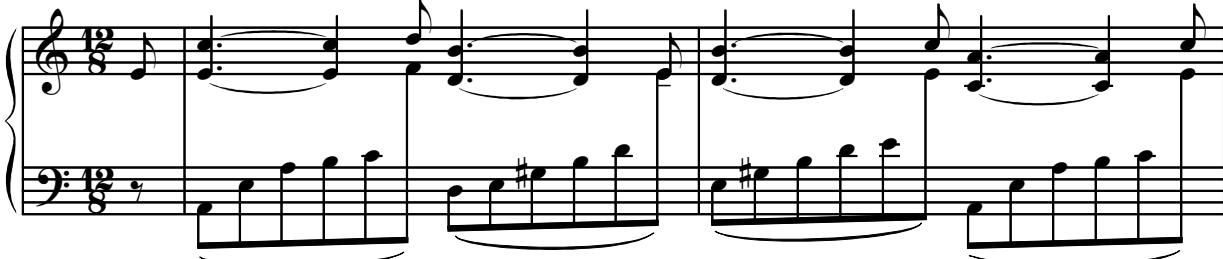
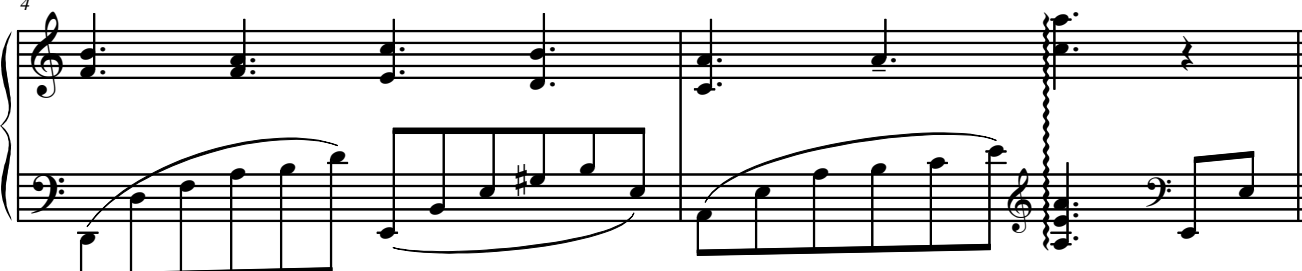


В больших домах

Piano



The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.



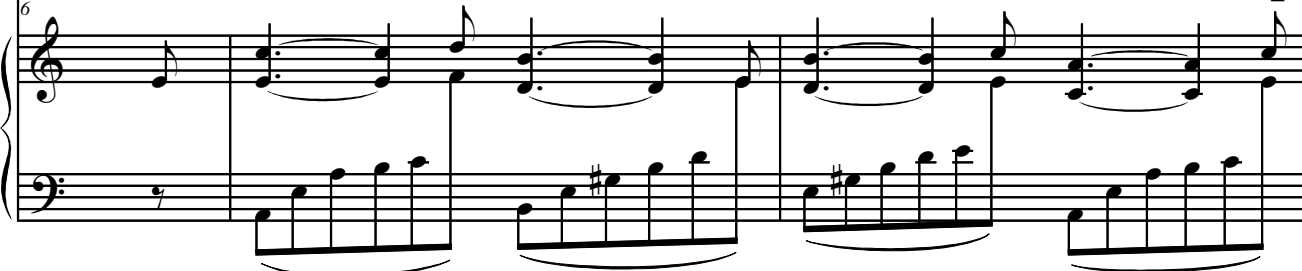
The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar chordal patterns in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

6

1. В боль-ших до - мах теп - ло и свет, но
2. Для вас лю-бовь и бла - го - дать при-
3. Ты при - - хо - ди ко мне тог - да, я



The vocal line for the first system of lyrics is written on a single staff, showing the melody for the three different vocal parts.



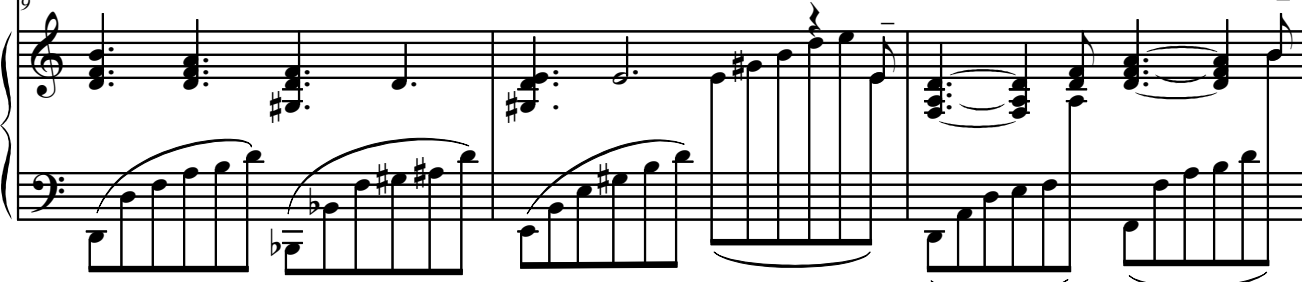
The third system of piano accompaniment continues the musical texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

9

там за - кры - ты две - ри, там И - и - су - су
нёс Он с не - ба да - ром, а вы ка-кой ре-
бу - ду ждать и ве - рить, в ду-ше мо-ей всег-



The vocal line for the second system of lyrics is written on a single staff, showing the melody for the three different vocal parts.



The fourth system of piano accompaniment concludes the piece, featuring a final chord in the right hand and a steady bass line in the left hand.

12

мес - та нет, ро - дил - ся Он в пе - ще - ре. Приш -
 ши - лидать Спа - си - те - лю по - да - рок? Ии -
 да Те - бе от - кры - ты на - стезь две - ри. Ии -

15

лось Ии - су - - - су ко - - - е - как, в ту
 сус Хрис - тос, ког - да Те - бя не
 сус Хрис - тос, ког - да Те - бя не

17

ночь тог - да ю - тить - ся, о лю - ди, раз - ве
 при - ни - ма - ют где - то, то я при - му Те -
 при - ни - ма - ют где - то, то я при - му Те -

20

мож - но так к Ии - су - су от - но - сить - ся?
 бя, лю - бя зи - мо - ю, как и ле - том.
 бя, лю - бя зи - мо - ю, как и ле - том.